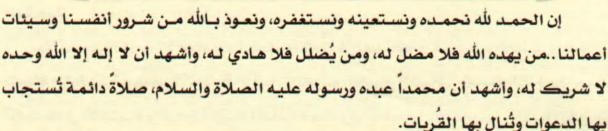
#### بيني ألنه التجمز الزجيني



#### متن القاعدة النورانية الفتحية



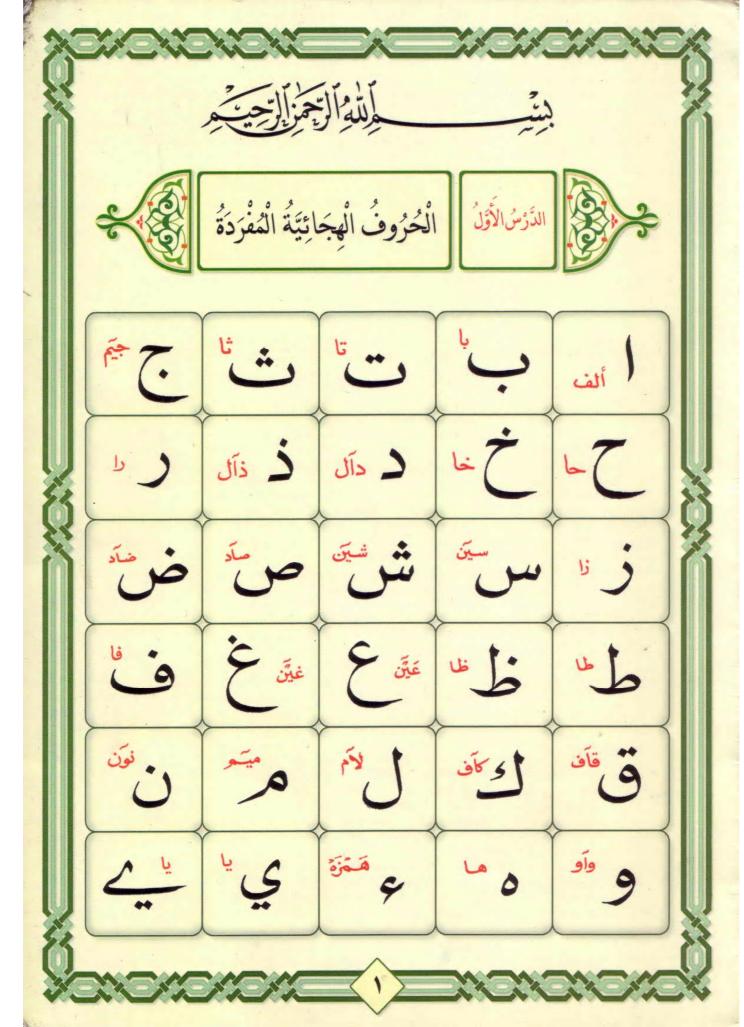
لعل الكثير لا يعلم عن القاعدة النورانية الفتحية من أبناء الجيل المعاصر؛ حيث كانت قبل جيل مضى تُدَّرس في الكتاتيب للأطفال في سن مبكرة؛ فيتعلم الطفل من خلالها تهجئة الحروف بمخارجها الصحيحة مع الحركة المشكولة فيها؛ وبدلك تتأسس لديه مهارة القراءة بقواعد ثابتة يتمكن من خلالها قراءة كل ما يقع بين يديه دون أي عناء أو صعوبة، ومن ثَمَّ تتكون لديه ثروة لغوية متميزة.

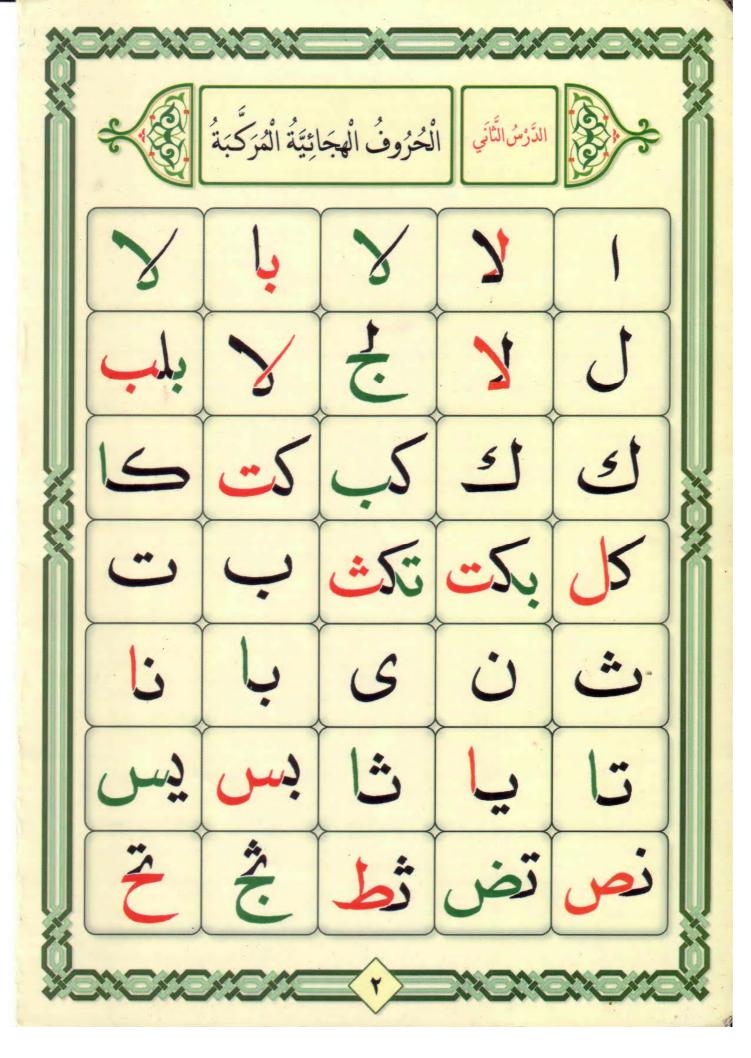
وإن هذه القاعدة النورانية مازالت منذ عهد بعيد إلى عهدنا هذا منتشرة ومتداولة في بلدان الأعاجم الإسلامية وتدرس على أيدي مشايخ وقراء معروفين، حيث ألفها الشيخ: نور محمد حقاني (() – رحمه الله – ثم وضع الشيخ فتح محمد المدني (() – رحمه الله – بعض القواعد الخاص لدراستها وتدريسها، وبعض الترتيبات والتعديلات في المتن لزيادة الضبط والإتقان، مما أدى إلى المزيد من الإقبال عليها وانتشارها، وأصبحت معتمدة في هذه البلدان عند جميع المشايخ والقراء والمدرسين في المدارس الإسلامية والحلقات القرآنية، وذلك من فضل الله تعالى وبركة إخلاص مؤلفها وشارحها.

ومما يثلج الصدور أن القاعدة النورانية بدأت تنتشر في الأونة الأخيرة في معظم البلدان العربية، على وجه الخصوص في الملكة العربية السعودية حيث تقام الدورات المتلاحقة في مناطق كثيرة كالمدينة المنورة والرياض ومكة المكرمة وفي جدة بالذات؛ فقد تجاوز عدد المعلمات اللائي درسنها (٢٠٠) معلمة، هذا غير الدورات الخاصة.

١. ندر نفسه منذ أن أكمل تعليمه لنشر العلم وتعليم القرآن الكريم، مع العلم أنه متخصص في الحديث وعلومه، ولد
عام ١٣٢٧هـ وتوفي عام ١٣٤٣هـ.

٧. شيخ مقارئ القارة الهندية سابقاً، ولد عام ١٣٢٧هـ وتوقي عام ١٤٠٧هـ.

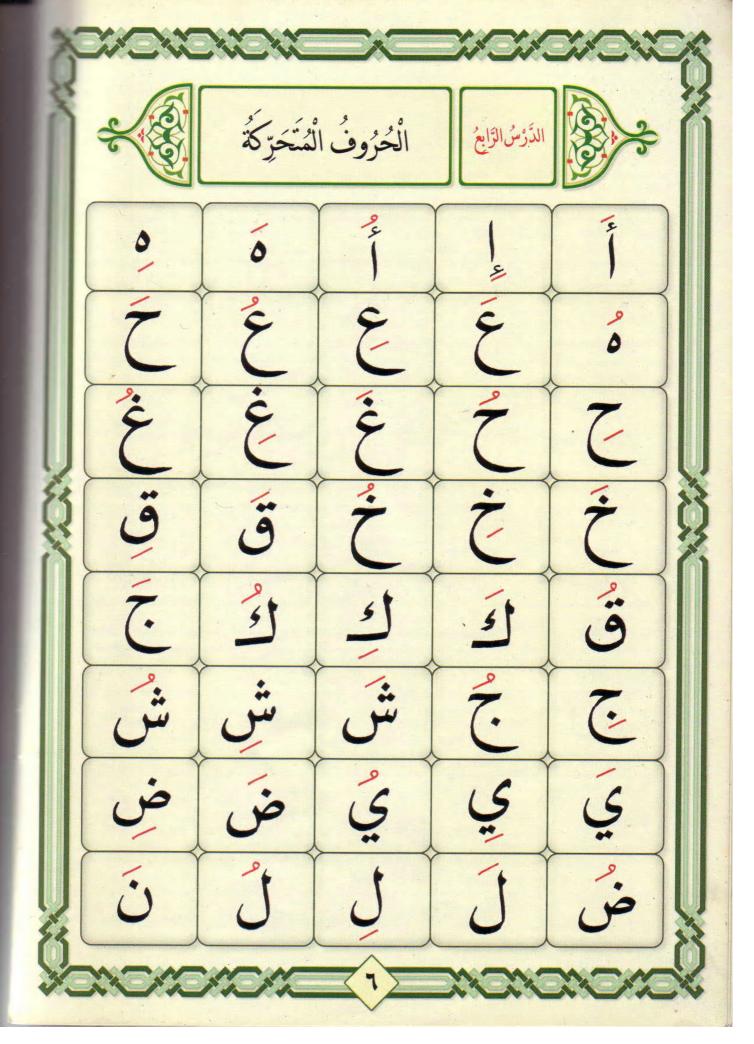


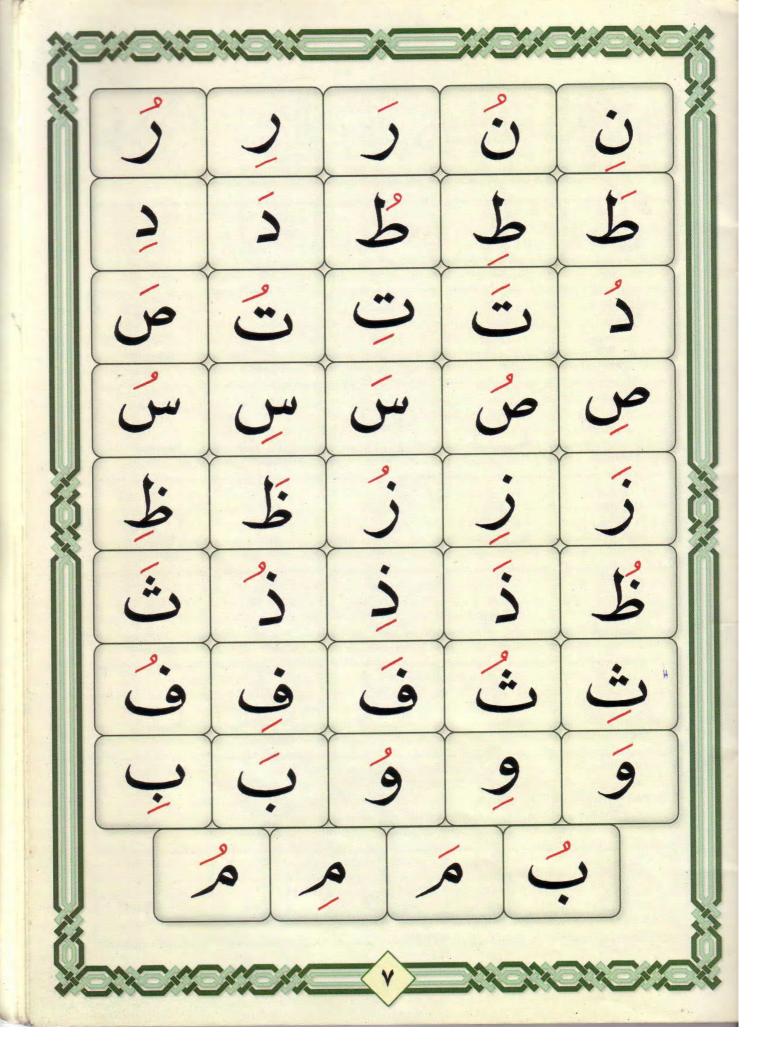


÷ 5

بع يغ ق 3 2

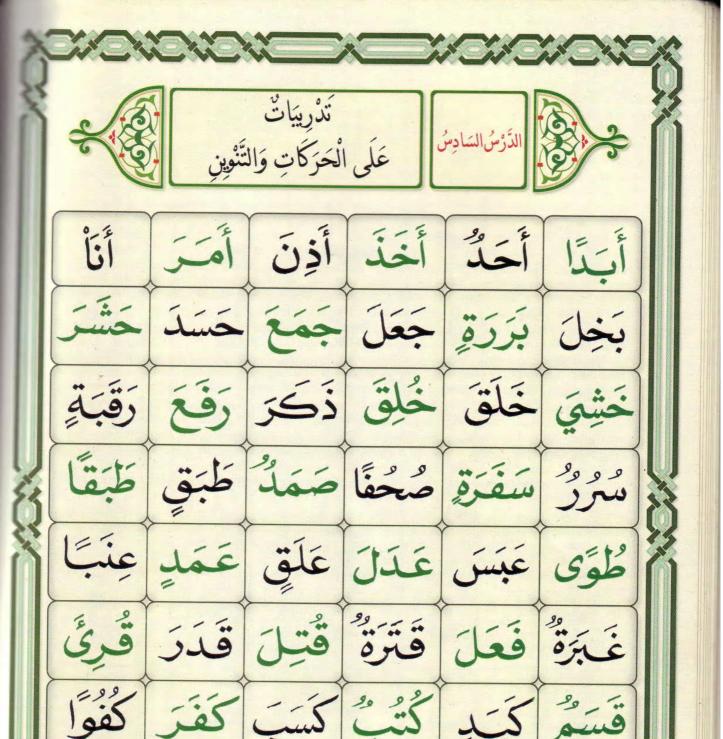






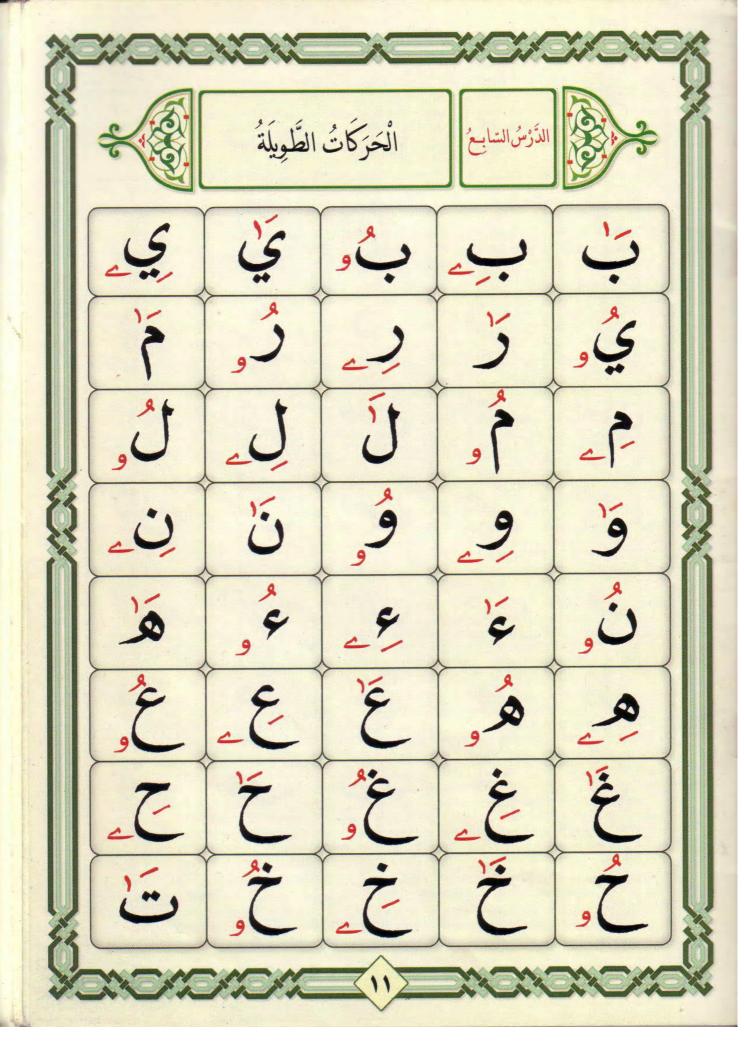
- CO	الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ			الدَّرْسُ الخَامسُ		
الم	بًا	290	<u></u>	مًا		
فًا	99	و	وًا	ب		
ث	٣	تًا	ور و و و و و و و و و و و و و و و و و و	فِ		
ظٍ	ظًا	29.	١	ذًى	-	
سًا	29.	إ	زًا	ظ		
ص	ص	صًا	س	سِ		
3	دًى	99	تٍ	5		
رًا	100 de 10	طٍ	طًا	29		



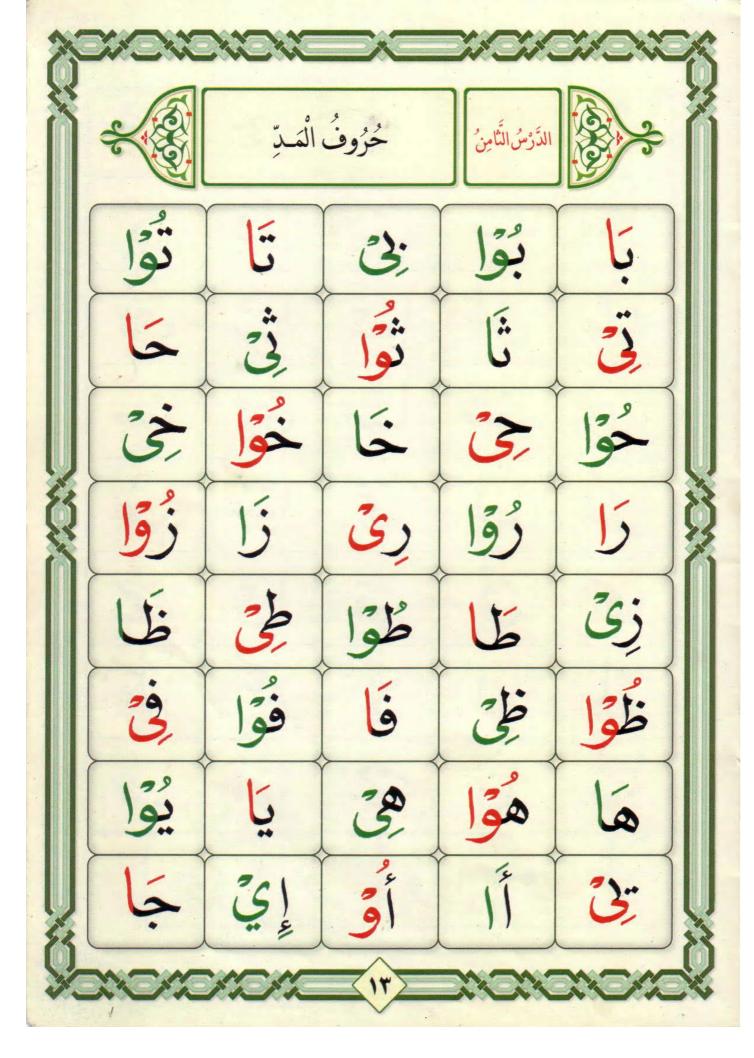


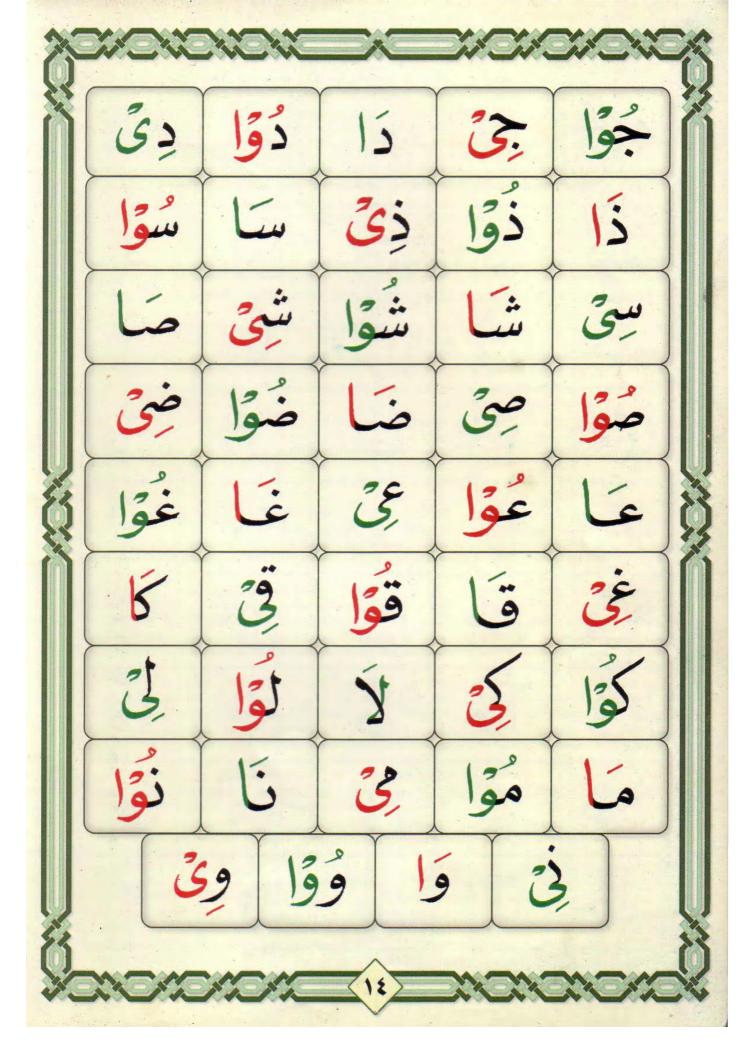
مس

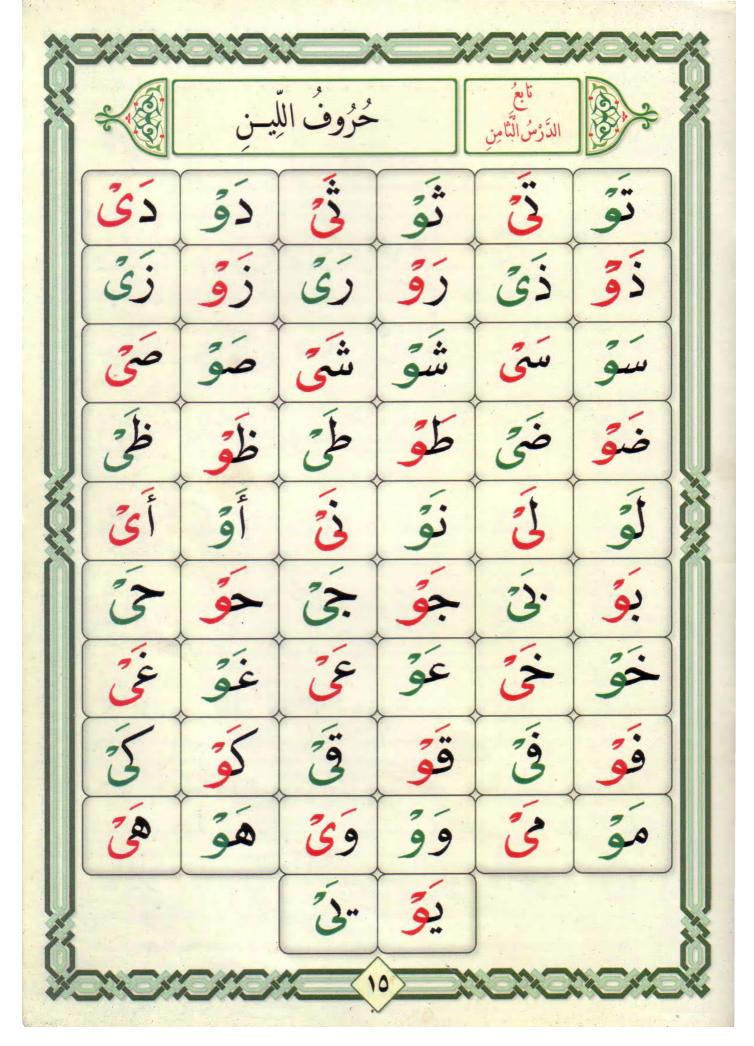
10:











# بالحيد المحادث

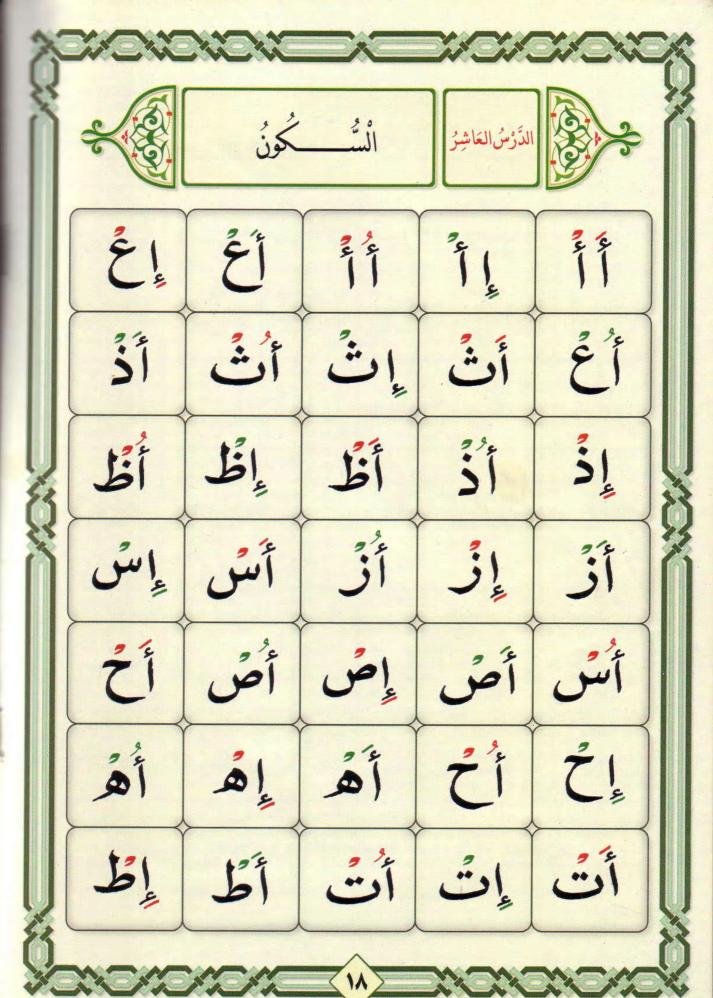
## تَدْرِيِبَاتٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَحُرُوفِ الْمَدِّ واللِّينِ



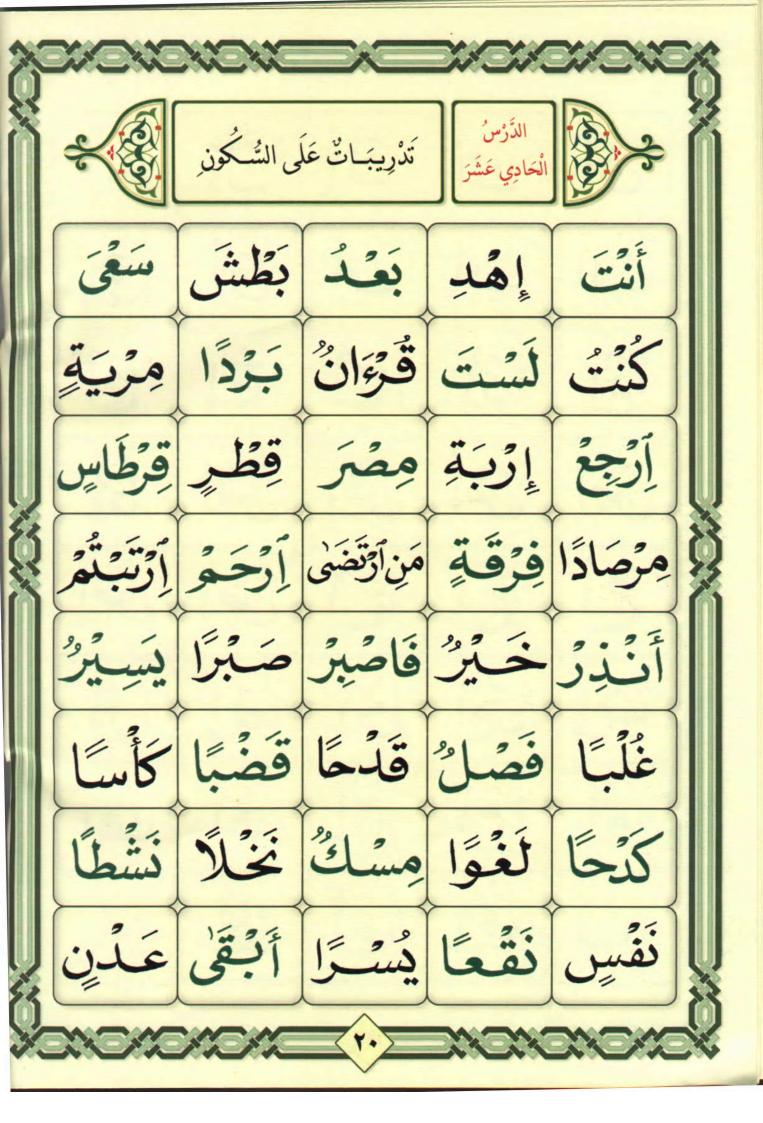


بهِ	أَيْنَ	إِلْفِ	ءَ نِيَدٍ	عَاوٰی	عَامَنَ
	خَيْرُ				
ظغی	شگ	مَللِكِ	رِجَالُ	رَضُوًا	رُوَيْيًا
فِيْهِ	عَيْنُ	عَلَىٰ	عَادٍ	طَيْرًا	ظغَوُ
لَوْحِ	كَيْفَ	كَيُدًا	کان	قُولُ	قَالَ
يَوْمِ	وَيُلُ ۗ	مَآءٍ	خُوْفِ	مَالاً	لَيْسَنَ
عَابِدُ	شَاهِدٍ	دَافِقٍ	حَافِظً	حَاسِدٍ	يرهو
أكِيدُ	أَعُوذُ	وَالِدٍ	فَاصِرِ	غَاسِقٍ	عَائِلاً

شكاتاً ترابا شَرَاكًا شدَادًا غتاء عَطَاءً اشًا لسَانًا مُظ 1/20 شُورًا وفاقًا مهد (3) مَوَازِينُهُ يَوْمَ



أق أق أج ائح اد اد أم أي اِي



يُغْنِيُ أَلْقَتُ عَيْنَ الْمُعَالَقُ عَلَيْنَ الْمُعَالَقُ عَلَيْنَ الْمُعَالَقُ عَلَيْنَ الْمُعَالَقُ عَلَيْنَ الْمُعَالَقُ عَلَيْنَا الْمُعَالَقُ عَلَيْنَ الْمُعَالِقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقِ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقِ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعَلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِقِ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِي عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِي عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِي عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِقِ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقِ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقِ عَلَيْنِ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقِ عَلَيْنِ الْمُعِلِّقِ عَلَيْنِ الْمُعِلِقُ عِلَيْنِ الْمُعِلِّقُ عَلَيْنِ عِلْمُ عَلِي مِعْلِمُ عَلِي مِعْلِمُ عَلَيْنِ عَلِي مَا عَلِي مَا عَلِي مِنْ عَلِي مَا عَلِي مَاعِلِمُ عَلَيْنِ عَلِي مِنْ عَلِي مَا عَلِي مَا عَلِي مِنْ عَلِي عَلَيْمِ عَلَيْنِ عَلَيْنِ عَلِي مِنْ عَلِي مِنْ عَلِي مِنْ عَلِي تُجُرئ إِقْرَأ فأنصب وَأَنْحَرُ مِنْ هَادِ فَأَرْغَتُ أَنْشَرَ أَنْقَضَ أَعْنَدُ يَخُرُجُ يَشْهَدُ تُرْهَقُ تَعُرفُ دُنْتِا دئ 9 سطحت سرزان 77

يَكْسِبُونَ يَدُخُلُونَ يَضْحُكُونَ زأي أَنْذَرُنَا أَنْزَلْنَا مَنُ "رَاقِ رَفَعُنَا نظفة مُؤْصَدَةٌ مَايِشَاءُ السَّطَعُتُ تَذُكِرَةٌ قدر لُّوةً نساءً أَيْوَابًا أشتاتًا

أَلْفَافًا قُرْءَانًا ٱلْحُمْدُ وَٱلْفَتْحُ وَٱلْعَصْرِ مِنَالْمُعْمِرَاتِ مَعَ ٱلْعُسُر مَا ٱلْقَارِعَةُ ۞ وَإِذَا ٱلْمُوْءُودَةُ يَنْظُوالْمَوْءُ كَالْفَرَاشِ الْمُبَثُّوثِ ليُلَةُ ٱلْقَادُرِ ٥ كألعهن ألمَنْفُوش أَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَابِ عِنْدَذِي ٱلْعَرْشِ يَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ وَهُوَالْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُوالْعَرْشِ الْمَجِيدُ لَقَدُخَلَقُنَا ٱلْإِنْسَانَ فِي آحُسَنِ تَقُويُم ٥ الله الله



# التَّشْدِيدُ

### الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ



أت	إتّ	اُتُ	أَبُّ	اِبٌ	أَبّ
أُجْ الله	اِت اِ	اً الله	أُتُ	إِنْ	أَتُّ
اً جُوْلًا	اخ ا	أخ	أُحَّا	الح الح	أَحْ
أذ	إذ	أذ	اُد	اِدّ	اًدُّ
أز	ٳڗۜ	أزّ	اُوْ	اِلَّ اِ	أَرَّ
أشُ	إش	أش	أُسَّ	إِسَّ	أسُ
أض	إِضَّ	أُضَّ	أُصَّ	اِصَّ	أُصَّ



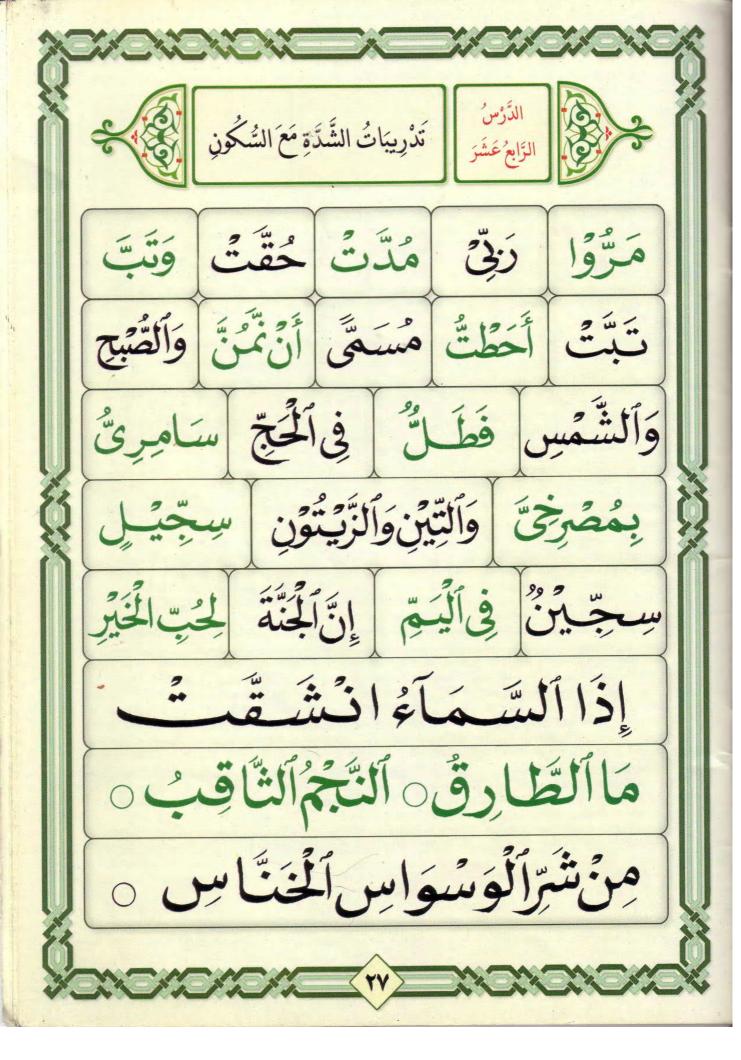
# تَدْرِيبَاتٌ عَلَىٰ الشَّدَةِ

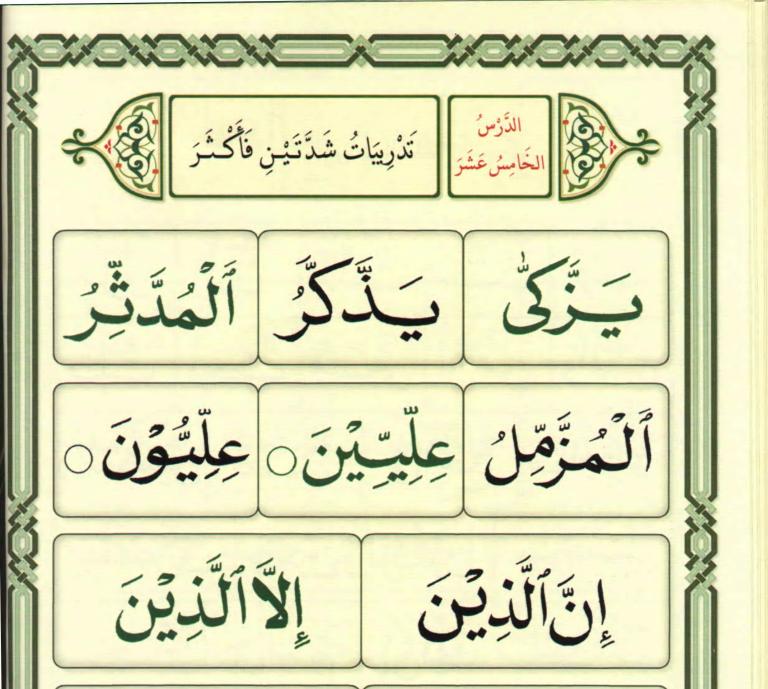




عَدّد	صَدَّقَ	حُصِّلَ	بُرِز
يَظُنْ	نعتم	كَذَّب	قَدَّرَ
قُوّةٍ	ریک	جَنَّةٍ	المُحُضُّ المُحُضُّ
كَذَّبتَ	قَدَّمَتُ	سُعِرَتُ	كرة
سُيِّرَت	فِيْرَت	سُجِّرَتُ	زُوِّجَتُ
عَلَيْهِنَ	ٲؙؽۮؚؽۿؙڹۜ	كُوِّرَت	عُظِلَتُ
عَشِيّة	قَيّمَةُ	ٱلْبَيِّنَةُ	نبسِّرُهُمْ

أَيَّانَ إِيَّاكُ عَدُوّ إيّاي غساقا تَوَّابًا وَٱلْمُعَارِّ والسماء فألسنفت بالنُخنيس ١





فَعَّالُ لِلَّايُرِيدُ

مِنْ شَرِّالْتَفَّتْتِ



تَدْرِيبَاتُ الشَّدَّةِ مَعَ الْمَدِّ

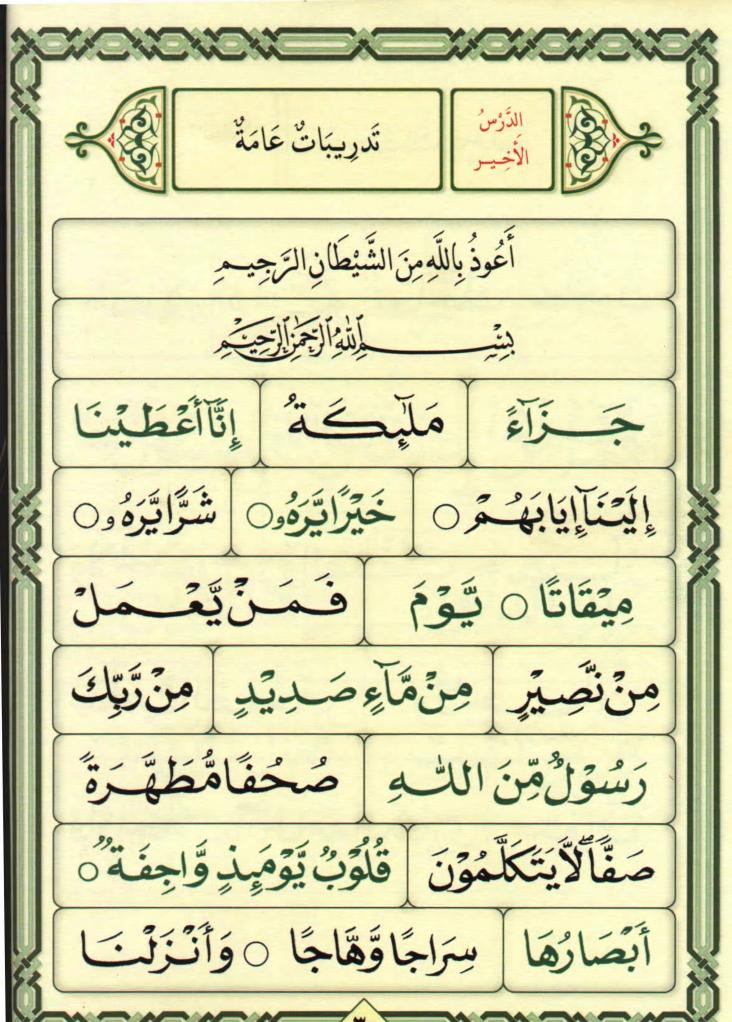


دَآتِةٍ حَآ

أتحاجوني

لَضَالَةُنَ وَلَاالضَّالِّينَ

فَإِذَاجَاءُتِ ٱلطَّامَّةُ ٱلْكُنْرَةُ



لُمَزَةٍ ۞ إِلَّذِي فَخُورًا ۞ إِلَّذِيْنَ عَادَا إِلْاُولِكُ ۞ قَدِيۡرُ۞ٳۘڷڐؚؽ نُوْحُ إِبْنَهُ مِنْ بَعْ مِنْبِينَ ٱلصَّ سَفَرَةٍ ١٤٥٥ كُوا مُ بَرَرَةً ٥ لَكُورِينَكُمْ وَلِيَ دِيْنِ ٥ مَرْ عِجَارَةٍ لَهُمُ مَّا يَشَاءُونَ